

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №161
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ
**«Развитие художественно-творческих
способностей дошкольников»**

Подготовил и провел
старший воспитатель МБДОУ № 161
Л. А. Лавринова

Кемерово, 2021 г.

Педагогический совет
«Развитие художественно-творческих способностей дошкольников»

Цель: Совершенствование работы в ДОУ по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1. Выявить и проанализировать эффективность используемых форм и методов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОУ.
2. Совершенствовать работу педагогического коллектива по художественно-эстетическому развитию детей, выявить и уточнить наиболее интересные подходы в работе. Закрепить знание задач по художественно-эстетическому развитию.
3. Изучить современные подходы к проблеме художественно-эстетического развития дошкольников.
4. Создать условия для сплочения педагогического коллектива.
5. Создать творческую атмосферу в коллективе.

Подготовка к педсовету:

- Подготовка информационного стенда по теме педсовета.
- Изучение методической литературы по данной проблеме.
- Проведение консультации для педагогов ДОУ «Влияние продуктивной деятельности на развитие личности ребёнка».
- Проведение семинара-практикума для педагогов ДОУ «Педагогические условия для развития творческих способностей детей».
- Тематический контроль «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
- Открытый просмотр занятий по продуктивной деятельности.

Форма проведения: педагогический тренинг «Творческий педагог – творческий ребёнок».

План педсовета:

I. Теоретическая часть

1. Выполнение решений предыдущего педсовета. – заведующая ДОУ 161 Т. В. Мазейна.
2. Вступительное слово «Значение художественно-эстетического воспитания в развитии художественно-творческих способностей дошкольников» – старший воспитатель Л. А. Лавринова.
3. Итоги тематического контроля «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – старший воспитатель Л. А. Лавринова.
4. Доклад «Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности» – ПДО (ИЗО) Токарчук О. А.
5. Доклад «Развитие творческих способностей в музыкальной деятельности дошкольника» - музыкальный руководитель Ткачёва Н. В.
6. Доклад «Гармоничное развитие ребёнка и его творческих способностей средствами хореографического искусства» – ПДО (хореография) Тихонова Д. А.

II. Практическая часть

7. Презентация «Современные подходы к художественно – эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС дошкольного образования» – ПДО (ИЗО) Токарчук О. А.
8. Педагогический тренинг «Творческий педагог – творческий ребёнок» – старший воспитатель Л. А. Лавринова.

III. Заключительная часть

9. Рефлексия – старший воспитатель Л. А. Лавринова.
10. Решение педагогического совета – заведующая Т. В. Мазейна.

Ход:

I. Теоретическая часть

1. Выполнение решений предыдущего педсовета.

Уважаемые коллеги, рада приветствовать вас на нашем педагогическом совете «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников». Но прежде, чем рассмотреть важность данного вопроса, давайте поговорим о выполнении решений предыдущего педагогического совета. Предыдущий педагогический совет был посвящен обсуждению перспектив воспитательно-образовательной работы с детьми на 2021-2022 учебный год. Все решения предыдущего педсовета выполняются согласно годовому плану. В ДОУ проводятся платные дополнительные образовательные услуги. Как и в прошлом году платные услуги востребованы родителями и детьми.

Коллеги, прежде, чем мы перейдем к основной теме педсовета, давайте немного разомнемся. Проводится игра на сплочение педагогического коллектива «Моё ожерелье».

Описание:

Участники стоят в кругу и держатся за руки.

Давайте представим, что это большое прекрасное ожерелье, а каждый из вас – бусинка. Ожерелье находится на вашей шее, переливается разными цветами, а бусинки двигаются быстро по шее (взрослые ходят по кругу в быстром темпе, с постоянно увеличивающейся скоростью). Но вдруг ожерелье разорвалось, и все бусинки рассыпались (все разбегаются в разные стороны). Нам необходимо выбрать ювелира, который соберет бусинки вместе. (Ювелир ловит одного из участников за руку, второй, не отпуская руки, ловит третьего и т.д. Образуется цепочка. Ювелир соединяет бусинки в ожерелье.) Все бусинки собрались! Как хорошо, когда мы вместе!

2. Значение художественно-эстетического воспитания в развитии художественно-творческих способностей дошкольников».

Уважаемые коллеги, нашу сегодняшнюю встречу хочется начать с высказывания замечательного педагога В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев». Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя. Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и

образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека – есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания ДОО - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность.

Каковы же задачи художественно-эстетического воспитания в детском саду?

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. И, действительно, ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе художественно-эстетического воспитания у дошкольников происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии, творчества ребенка.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучению детей рисованию, лепке, аппликации, пению, движениям под музыку. Причем, хочется обратить ваше внимание на то, что цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Что мы можем отнести к средствам художественно-эстетического воспитания? (ответы педагогов).

Основные средства художественно-эстетического воспитания

- развивающая предметно-пространственная среда
- природа
- труд
- общение
- искусство (литература, живопись, музыка)

– игра и т. д.

Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична красива, если ребенок видит прекрасные взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребенок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие.

Мы сформулировали задачи художественно-эстетического воспитания детей, определили основные средства, с помощью которых мы будем решать эти задачи, но нельзя забывать и об условиях их реализации:

Условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.

Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества.
- Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.
- Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.
- Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.
- Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.
- Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.
- Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельностей (игровой, изобразительной, театрализованной, художественно - речевой, музыкальной).

Все художественно-творческие виды деятельности выполняют психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывают радостное приподнятое настроение, успокаивают, создают обстановку эмоционального благополучия.

Художественно-эстетическое развитие детей способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности (для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» практически идентичны), повышает познавательную активность. В процессе

рисования, лепки ребенок радуется красивому изображению, которое создал сам, или огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем, он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребенок, может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого. Руководство изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знания его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и развитию творческого потенциала.

3. Итоги тематического контроля «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В период с 18 октября 2021 года по 29 октября 2021 года в ДООУ был осуществлен тематический контроль «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»», целью которого было изучение эффективности воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию детей в ДООУ. Тематический контроль был осуществлен во всех возрастных группах.

В ходе проверки были проанализированы следующие вопросы:

1. Оценка создания условий.
2. Оценка уровня развития детей.
3. Оценка профессиональных умений воспитателя.
4. Оценка планирования воспитательно-образовательной работы с детьми.
5. Оценка взаимодействия с родителями по вопросу художественно-эстетического развития детей.

Использовались следующие формы и методы контроля:

- опрос детей, анализ деятельности детей на занятиях, участие детей в конкурсах, выставках
- анализ просмотренных мероприятий, собеседование с педагогами
- анализ тематических выставок
- анализ планирования
- анализ предметно-развивающей среды
- взаимодействие с родителями (анализ форм работы, анкетирование)

По итогам тематического контроля сделаны следующие выводы:

1. Работа по художественно - эстетическому развитию дошкольников ведётся планомерно, систематически, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
2. Педагоги соблюдают требования ФГОС ДО по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», планируют по данной области работу с детьми, используют разнообразные формы, методы и приемы организации работы, привлекают к работе в данном направлении родителей, применяют в своей работе различные технологии.
3. Организация и эффективность работы соответствует требованиям реализуемой программы;
4. Организация работы по реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во всех возрастных группах соответствует возрастным требованиям;
5. Наблюдается хороший профессиональный уровень педагогов по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
6. Наиболее высокий уровень работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» показали воспитатели 2-й младшей группы, средней группы и подготовительной группы, а также педагоги дополнительного образования и музыкальный руководитель.

С целью повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие в соответствии с требованиями ФГОС ДО было рекомендовано:

1. Воспитателям группы 1-й младшей группы обустроить в группе развивающие центры музыкального воспитания, художественной литературы, художественного творчества.
2. Воспитателям средней и подготовительной группы промаркировать центры музыкального воспитания, а воспитателям 2-й младшей группы промаркировать центр художественной литературы.
3. В центрах художественной литературы воспитателям 2-й младшей и средней группы разместить портреты писателей, в соответствии с возрастом детей.
4. Центры детского творчества во всех группах дополнить портретами художников с их картинами и иллюстрациями, наглядностью и дидактическим материалом по декоративно-прикладному искусству, изделиями народных промыслов, образцами росписей.
5. Воспитателям всех возрастных групп систематически менять демонстрационные экспонаты на полочках красоты.
6. Воспитателям всех возрастных групп своевременно писать к детским творческим работам программное содержание.

7. Воспитателям всех возрастных групп дополнить уголки театра элементами для ряжения, разнообразными атрибутами для театрализованных игр.
8. Воспитателям всех возрастных групп регулярно пополнять и обновлять центры художественного творчества традиционными и нетрадиционными атрибутами, играми, пособиями.
9. Воспитателям средней, старшей и подготовительной группы использовать в оформлении группового помещения творческие работы детей.
10. Дополнить развивающую предметно-пространственную среду музыкально-физкультурного зала дидактическими играми по музыкальному воспитанию, картотеками музыкальных игр, портретами композиторов.
11. Продолжать использовать в работе инновационные технологии, проектную деятельность по художественно – эстетическому направлению.
12. При планировании организованной образовательной деятельности, воспитателям старшей и подготовительной группы, обратить внимание на приобщение детей к народному и профессиональному искусству, через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
13. Воспитателям младшей, средней и старшей группы разнообразить формы взаимодействия с родителями. Для более эффективного взаимодействия с семьями воспитанников необходимо использовать разнообразные формы работы: индивидуальные и подгрупповые педагогические консультации, регулярно размещать наглядную информацию и обращать внимание родителей на новый материал, в доступном месте организовать библиотеку для родителей по определенной теме.
14. Педагогам учесть все рекомендации, предложенные выше и принять к исполнению.

4. Доклад «Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности».

Актуальность развития детского творчества является проблемой современной педагогики, и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, т. е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Изобразительная деятельность является важным источником знаний и умений для детей дошкольного возраста. Она одна из самых интересных для детей, так как волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, она является специфическим образным познанием действительности, а всякая познавательная действительность имеет большое значение для умственного, сенсорного, нравственного, трудового воспитания, развития эстетических чувств и художественного творчества.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В. А. Сухомлинский.

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.

Таким образом, осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить».

Перед педагогом стоят определенная цель и задачи, решать которые он призван систематично и целенаправленно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и психофизических особенностей детей дошкольного возраста.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

В творческой деятельности формируются психические свойства и способности. В ходе деятельности, организуемой и направляемой взрослым, происходит усвоение ребенком разных форм общественного опыта, накопленного человеком. В дошкольном возрасте интенсивно развиваются различные способности, происходит овладение простейшими нравственными нормами, складываются черты характера.

Старший дошкольник способен самостоятельно, целесообразно и выразительно решать колористические, композиционные задачи на уровне начальных творческих проявлений. У детей этого возраста есть стремление передать в рисунке, лепке сходство с реальными предметами или явлениями, желание отразить свои жизненные впечатления, эмоциональное отношение к изображаемому.

Творчество характеризуется двумя показателями. Оно должно представлять общественную ценность и давать совершенно новую продукцию. Соответствуют ли этим критериям детские рисунки? Конечно, о полном соответствии тут говорить не приходится, однако, общественно-педагогическая ценность творчества детей очевидна. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности его восприятия, представлений, интересов и способностей. В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое о себе.

Рисование, как и игра, помогает ребенку осознавать себя и окружающий мир. Образы, которые дети запечатлевают на бумаге, есть не что иное, как этапы их личного роста.

В свое время исследования Т.С. Комаровой показали, что вопросы техники рисования нельзя рассматривать в отрыве от создания изображения образа, нельзя их сводить к простым или более сложным упражнениям.

Для формирования образа педагог создает в образовательной деятельности игровые ситуации, а рисунок и лепка помогают детям развернуть игровые действия. Ведь игровые приемы позволяют педагогу способствовать положительному отношению ребенка к познавательной задаче, которая присутствует в занятиях по изобразительной деятельности, и развивать у него познавательные интересы.

Познавательная задача может задаваться детям дошкольного возраста в трех основных формах, так, чтобы она имела интерес и определенный смысл для ребенка. Решение новых, неизвестных задач... Какой человек нам нужен - человек-творец, смелый искатель новых путей и, самое главное,- глубоко человеческий и нравственный".

Старший дошкольный возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно.

Дети, благодаря «стране Вообразии», перемещаются в интересный для них мир, где они могут показать свои знания и умения, полученные ранее и приобрести новые. Здесь педагог использует нетрадиционные способы изображения. Дети не столько рисуют, сколько играют, поэтому эти занятия можно назвать занятием - игра. С помощью только рук (без кисти) дети делают цветные отпечатки ладоней, а затем превращают их, например, в забавных цветных осьминожек, рисуют только пальцами различных морских обитателей: кораллы, морские звезды, актинии или коралловые рыбки. На них дети в полной мере могут проявить свое воображение и обогатить свою фантазию необыкновенными морскими животными.

Развитию и проявлению детского творчества способствуют также и творческие - развлечения, где создается игровая ситуация, дети выступают в роли "мастеров" (занятие - развлечение "Ярмарка"). Они выбирают себе по вкусу тот или иной промысел и выполняют либо игрушку из глины, либо роспись по ткани, дереву, керамической плитке.

В работе используются и творческие задания, например, чтобы отправиться в космическое путешествие детям необходим космический корабль. Вот и создают дети в своих рисунках необыкновенные космические аппараты. Такие задания стимулируют художественную образность в действиях детей, вызывают строй определенных чувств, побуждают к воображению. Широкое применение творческих заданий возможно и при ознакомлении детей с народным прикладным творчеством, и при создании узора на различных формах листа и ткани.

Еще одним видом коллективной творческой работы, понравившейся дошкольникам, стало занятие «Рисуем вместе». Дети парами трудятся над одним рисунком, соблюдая «три правила»: рисовать по очереди, не больше двух предметов за один раз и без слов. А по том каждый рассказывает, что он задумал и как изменялась его задумка - в зависимости от действий партнера. Как трудно бывает сдерживать эмоции! Что там рисует Сережа? Анюта? Как, оказывается, в конце интересно увидеть получившуюся картинку.

Креативную атмосферу создают и различные *приемы* творческого рассказывания.

- «Расскажи сказку "Репка" от лица самой Репки» (или от лица Жучки, которая сначала просто наблюдала, а потом сама активно включилась в общее дело).
- «Я начну, а ты закончи». Какие только варианты не придумывали дети! Так, прозвучало привычное начало сказки «Мальчик гулял в лесу. Вот он вышел на поляну и увидел...». «Трамвай!» - сразу же «отпасовал» один из слушающих. Тут уж творческое воображение понадобилось самому педагогу.

Побуждают к творческому осмыслению мира маленькие сказки на неожиданные темы. В один дождливый день была придумана и рассказана сказка о феях, которые занимаются... стиркой облаков. Если фея старательная, тогда день светлый, облака белые и пушистые. Но если фея ленится, облака становятся грязно-серыми и проливаются дождем.

Подобных примеров творческого общения с детьми достаточно много.

Но главное в том, чтобы *и форма, и содержание образовательной деятельности были разнообразными*, чтобы у дошкольников не возникало ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идей и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучить творческому акту нельзя, - отмечал Л.С. Выготский, - но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

Рассматривая процесс детского изобразительного творчества как постепенно развивающийся, необходимо находить способы его формирования (методы и приемы обучения, характерные для изобразительной деятельности: наблюдения, художественное слово).

При знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства происходит формирование личности, развитие его творческого потенциала. Ребенок осознанно использует основы изобразительной грамоты, передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа. Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость при встрече с ним.

Как известно, творчество детей «питается» образами действительности, взятыми из наблюдений.

Наблюдение – это целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Для развития изобразительной деятельности в процессе наблюдения необходимо развивать эстетическое восприятие, учить детей видеть эстетические свойства и признаки предметов. Дети должны не просто смотреть на объект, узнавать и выделять его свойства: форму, строение, цвет и другие, они должны видеть его художественные достоинства. Необходимо постоянно развивать у детей способность понимать, чем красив тот или иной предмет, то или иное явление. Наблюдения дают детям возможность создавать новые образы, за счет сложной переработке увиденного у них появляется умение комбинировать формы в различных новых сочетаниях.

Целенаправленное, планомерное проведение наблюдений отражается на формировании художественного восприятия детей, их любознательности, интереса. Наблюдение формирует у дошкольников образное видение мира, действительности, а окружающая действительность – это основа творческого процесса ребенка.

Для формирования творчества в лепке, рисовании, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова. С детьми проводятся беседы, которые помогают обратить внимание на главное, учат ребят эмоционально воспринимать художественный образ.

Во время беседы рассматриваются разные способы изображения предметов (графических, пластических, декоративно-силуэтных). Это формирует у детей представление о различном подходе в передаче образа. Помогает детям в их практической деятельности давать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений.

При проведении творческой деятельности нужно, прежде всего обратить внимание на их атмосферы, на них недопустимы педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Еще С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что «легче бывает делать свое дело в доброжелательном окружении. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых людей. Почувствовав доброжелательную атмосферу, они сразу находят себя, овладевают своими силами и проявляют себя с самой положительной стороны».

Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной,

доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия, обязательно успокаивающие или ободряющие прикосновения к ребенку, максимально положительное подкрепление его действий (похвала, одобрение) и т.д. Часто в группе оказываются дети, *которые* внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой - если с ними сначала побеседовали, а затем предложили что-то нарисовать (как это обычно и делается на занятиях), им потребуется определенное время для того, чтобы перестроиться на выполнение нового задания;
- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее пятисекундной паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости;
- показывать и доказывать свою заинтересованность, готовность помочь; стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности. совместное эмоциональное переживание и т.д.

Работа по формированию креативных способностей будет эффективнее при комплексной работе, включающей в себя работу не только с дошкольниками, но и с родителями и педагогами. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

5. Доклад «Развитие творческих способностей в музыкальной деятельности дошкольника».

Музыка издавна считается важным средством формирования личности. Творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, ценное, не только для данного человека, но и для других. Развитие творческих способностей происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать через активность ребенка, которая проявляется в различных видах деятельности. Способности – это свойства души человека, совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Творческие способности, это неразрывная связь с творческой деятельностью. Необходимым условием детского творчества является накопление опыта исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности: ладовое чувство, музыкальный слух, чувство ритма. Дети приобретают необходимые навыки, умения, знания для того, чтобы выразить свои собственные музыкальные впечатления.

К видам музыкальной деятельности относятся: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Что же нужно сделать, чтобы успешно развивать музыкальные творческие способности детей?

1. Научить ребенка воспринимать музыку, эмоционально реагировать и откликаться на нее. Уметь дать первичные навыки анализа.

2. Дать необходимые знания, умения и навыки. Некоторые из них осваиваются с легкостью, некоторые с трудом. Для того, чтобы музыкальное творчество развивалось успешно, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления через восприятие музыки. Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, значит, они уже могут использовать опыт восприятия музыки и в творческих импровизациях.

3. Подтолкнуть ребенка к творческому переосмыслению знакомого материала. Ребенок имеет маленький музыкальный опыт, наша задача состоит в том, чтобы помочь увеличить этот опыт. Научить передавать вокальные, танцевальные и исполнительские образы, развивать воображение детей, давать слушать и исполнять детские песни, смотреть мультфильмы, сказки.

Например, если, детям младшей группы можем предложить поплясать как зайцы, медведи или птички, то для ребят постарше задание усложняется: передать в танце настроение музыки /радость, печаль, восторг. Или, например, простое движение хлопки. Прохлопываем определенный ритм. Дети повторяют. Затем выбранный ребенок придумывает свой ритм, а дети стараются повторить.

Для развития музыкального творчества необходимо создавать комфортные условия на занятиях. Материал должен быть интересен и доступен. Необходимо обращать внимание на малейшее проявление творчества. Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий, повторений, упражнений, развития звуковысотного слуха.

Дети любят петь, в процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Для проявления песенного творчества важным является накопление слухового опыта и развитие музыкально-слуховых представлений. Для детей младшего возраста можно предлагать задания на подражание звучания сигналов больших и маленьких детских игрушек транспорта, птиц в различном ритме и темпе. Ребенок дошкольник, познавая язык музыкальной речи, начинает им осознано пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Полноценное исполнение танца возможно, если ребенок воспринимает и понимает характер музыки, что возможно только при наличии исполнительских навыков. Например, хоровод для средней группы «Едем на тележке», где дети показывают и как поют птички, и как журчит ручеек, как скрипит та же тележка.

Танцы делятся на две группы: зафиксированные и свободные. К свободным танцам относятся пляски, хороводы и хороводные игры, которые придумывают сами дети, используя знакомые элементы танца. Вначале

педагог помогает выбирать танцевальные движения под музыку, затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки уже сами создают свою пляску.

Играя и танцуя, дети испытывают радость. Для развития музыкального танцевального творчества необходимо использовать разнообразные пластические этюды, например, «Тучи и облака», «Цветок». И другие. Этюды развивают технику выразительности движений /плавные руки, обучают навыкам расслабления, вызывают и воспитывают эмоции. Все это потом мы видим в красивых исполнениях танцев, где движения детей действительно красивы.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах дает ощущение радости и успеха. Оно включает в себя три музыкальные способности: 1 ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки, 2-чувство ритма, восприятие и воспроизведение музыки и 3-музыкальный слух. Способность воспроизводить мелодию по слуху. Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию слуха, усидчивости, вниманию и развивает моторику рук. Главный инструмент ребенка - он сам. Он с малолетства свободно пробует топтать, хлопать, щелкать, шлепать и так далее. Для озвучивания с помощью музыкальных инструментов могут применяться стихотворения, сказки, рассказы по картинкам.

Например, стихотворение «Апрель» Маршак.

Апрель, апрель – звенит треугольник

На дворе звенит капель — глиссандо металлофон

На дорогах лужи — муз молоточки,

Скоро выйдут муравьи после зимней стужи – шуршание бумагой.

Пробирается медведь сквозь лесной валежник — трещотки или веточки.

Стали птицы песни петь — свистулька.

И расцвел подснежник — колокольчик.

Такой способ знакомства с литературой будет вызывать у детей более яркий эмоциональный отклик, способствовать лучшему запоминанию произведения.

Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений. Например, контраст, в пределах одного жанра, это сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей /боевого и шуточного.

Таким образом, дети могут, опираясь на приобретенный музыкальный опыт, по-своему выразить музыкальные впечатления, развить творческие способности.

Необходимо отметить роль воспитателя в развитии личности ребенка, ведь он находится постоянно рядом. Дети вместе с воспитателем слушают фрагменты классической музыки. Самостоятельно, или под руководством музыкального руководителя проводят музыкальные досуги, разучивают песни, занимаются творческими играми и театральной деятельностью, повторяют фрагменты утренников. Воспитатель закрепляет и обогащает впечатления детей, работает над выразительностью и дикцией.

В семье родители должны поддерживать интерес ребенка к музыке, используя технические средства: радио, телевидение, караоке и др. Водить детей на

детские концерты в музыкальную школу, посещать театры и музыкальные зрелища. Родителям необходимо помнить, что где старшие любят музыку, поют, или играют на музыкальных инструментах, создается благоприятная среда для развития музыкальных творческих способностей.

Развитие творческих музыкальных способностей является актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка тесно связано с искусством, в частности с музыкой. По -этому с первых лет жизни ребенку необходимо участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности.

Следовательно, роль педагога, заключается в том, чтобы сохранить, развить самобытность и индивидуальность музыкальных творческих способностей детей, а также научить их исполнительству.

6. Доклад «Гармоничное развитие ребёнка и его творческих способностей средствами хореографического искусства».

Творческий потенциал личности формируется во всех без исключения контактах ребенка со средой. Среди них особая роль отводится искусству и художественной практике. В высших своих проявлениях искусство – всегда творчество. Именно поэтому, когда ребенок занимается художественно-практической деятельностью, знакомится с произведениями искусства, я думаю, решаются не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные – развиваются интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Сегодня я расскажу, какое влияние оказывает хореография на развитие творческих способностей детей. Сейчас в центре обучения и воспитания должна стоять личность ребенка, его духовный мир, эстетическое совершенство, развитие индивидуальности и творческих способностей. И предмет хореографии, как один из красивейших разделов искусства, предназначен для развития творческой личности. Ведь танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и гармонического развития личности. И задача педагога способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу.

Занятия искусством раскрепощает творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительной мотивации к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся. Развивает также духовные силы, что означает формирование конструктивных способностей, свободного «Я» ребенка.

Объектом моего внимания является процесс, направленный на развитие способностей ребенка через сферу эмоций, через пластику движений, постепенном развитии творческих способностей и личности ребенка на уроках хореографии. Цель работы - показать роль хореографического искусства в общем развитии ребенка и определить способы развития творческих способностей учащихся.

Рассматривая вопросы развития творческих способностей необходимо дать определение понятиям способность и творчество.

Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термин «способный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека.

При определении понятия «талант» подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Иными словами, талант — это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности.

Из сказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки — врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут.

Подводя итоги работы, можно сказать, что:

предметы художественно-эстетического профиля способствуют росту и гармоническому развитию способностей ребенка, т.к. резервы творческого мышления есть в каждом человеке в большей или меньшей степени и развитие их происходит непосредственно на занятиях хореографией, музыкой, изобразительным искусством, ведь важнейшими компонентами этих предметов является: интеллект; творческое мышление, воображение, фантазия, интуиция, наблюдательность, эмоции; догадка.

Вступая во взрослую жизнь, человек должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя аналогии.

В заключении я хочу сказать несколько слов в поддержку предметов художественно-эстетического цикла. Многие преподаватели точных и гуманитарных наук думают, что наш предмет «хореографии» – это всего лишь «работа ногами, а не головой», и очень становится обидно за все виды искусств, ведь средством выражения в хореографии служит поэтически

обобщенная пластика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

II. Практическая часть

7. Презентация «Современные подходы к художественно – эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС дошкольного образования» (см. приложение 1).

8. Педагогический тренинг «Творческий педагог - творческий ребёнок».

Раунд 1 «Раздумье» (решение педагогических ситуаций).

- Дети должны были нарисовать с натуры мягкую игрушку - белку. Им было предложено обследовать натуру разными способами: дети средней группы, изучая белку, гладили ее по шерстке, показывали части тела и т.д.; дети старшей группы, изучали белку с опорой лишь на зрительное восприятие. Будут ли отличаться рисунки детей разных возрастных групп? Дайте психологическое обоснование своим суждениям.
- Между мамами состоялся следующий разговор. «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?
- Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге:

«Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте поведение родителей, укажите, кто прав и почему. Проанализируйте действие отца с точки зрения теории Л.С.Выготского о «зоне ближайшего развития».

- Детям 5 лет, живущим в крупном городе, предложили нарисовать дом. Большинство нарисовали традиционный одноэтажный домик, в основе которого был изображен прямоугольник и сверху треугольник. Чем объяснить однообразие, примитивность в изображении дома на рисунках пятилетних городских жителей? С какими ошибками в обучении ребенка рисованию связаны эти явления?

Раунд 2 «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО».

Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Раунд 3 «Педагогический пробег». Развитие воображения посредством фантастической гипотезы «Если бы...».

Инструкция: В основе упражнения очень простое и давно известное выражение «Если бы...», именно это словосочетание запускает у нас свободное фантазирование.

Если бы у вас было дерево, на котором растут деньги, то...

- Если бы вы поймали золотую рыбку, то ...
- Если бы все люди стали бессмертными, то...
- Если бы у вас был клон, который бы выполнял все ваши команды, то...
- Если бы слоны умели летать, то...
- Если бы я могла летать...
- Если бы я понимала язык животных и растений...
- Если бы люди сразу (в ту же минуту) получали за свои дела...
- Если бы червяки мигрировали как птицы...

Если бы пропало слово “если”...

«Если бы мишки были пчелами...»

«Кабы не было зимы, в городах и селах...»

Раунд 4 «Музыкальный».

Важная задача музыкального воспитания - сформировать у детей способность к самостоятельной музыкальной деятельности, добиться того, чтобы они по собственной инициативе слушали музыку, пели, играли на детских музыкальных инструментах, инсценировали песни, водили хороводы.

Командам предлагается сделать «аранжировку» для русских народных мелодий с использованием музыкальных инструментов.

Раунд 5 «Калейдоскоп изобразительного искусства».

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Первая команда

- Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? Человека? Военных действий? Выберите из предложенных репродукций работы художника-мариниста, баталиста, портретиста.

Вторая команда

- Как называют художника, отдающего предпочтение изображению природы? Животных? Цветов, фруктов, неодушевленных предметов? Выберите из предложенных репродукций работы художника-пейзажиста, анималиста, натюрморты.

В своей деятельности воспитатель использует различные методы и прием в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют

методы:

- . наглядные;
- . словесные;
- . практические.

Это традиционная классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- . информативно - рецептивный;
- . репродуктивный;
- . исследовательский;
- . эвристический;
- . метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

рассматривание;
наблюдение;
экскурсия;
образец воспитателя;
показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

беседу;
рассказ, искусствоведческий рассказ;
использование образцов педагога;
художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

прием повтора;
работа на черновиках;
выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Раунд 6 «Театральный».

Театральный коллаж: «День рождения у Лисы»»

(командам предлагается сочинить и показать короткую сказку, где должно быть начало, развитие действия, кульминация, финал. В ней должен быть положительный и отрицательный герой).

Раунд 7 «Вопросяндия».

1. Назовите три главных цвета, и докажите почему они главные (красный, желтый, синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра).
2. Назови цвета составляющие цветовой круг (красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).

Раунд 8 «Нарисуй глазами детей».

Педагогам предлагается нарисовать на темы: «Приятное - неприятное», «Радость - печаль», «Красивое - безобразное», «Ласковое – грубое» с позиций ребенка. По завершению работы, каждая группа комментирует свой рисунок.

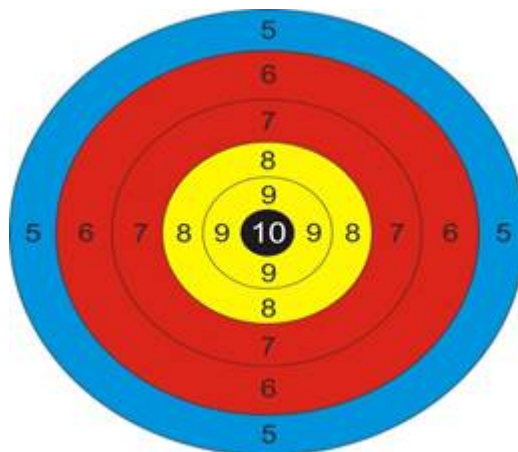
III. Заключительная часть

9. Рефлексия. Упражнение "Рефлексивная мишень".

На листе бумаги формата ватманского листа рисуется мишень, которая делится на четыре (можно и больше, меньше) сектора. В каждом из секторов записываются параметры – вопросы рефлексии состоявшейся деятельности, взаимодействия.

Например, 1-й сектор – оценка содержания; 2-й сектор – оценка формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности педагога; 4-й сектор – оценка своей деятельности. Каждый участник педагогического взаимодействия маркером или фломастером (ручкой, карандашом) четыре раза (по одному в каждый сектор) "стреляет" в мишень, делая метку (точку, плюс и т.д.).

Метка соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ставится им в "молоко" или в поле "0" на мишени, если выше, то в поле "5". Если результаты оцениваются очень высоко, то метка ставится в "яблочко", в поле "10" мишени. После того как каждый участник взаимодействия "выстрелил" (поставил четыре метки) в рефлексивную мишень, она вывешивается на всеобщее обозрение и педагог организует ее краткий анализ.



9. Решение педагогического совета.

1. Признать результаты работы ДОУ по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» удовлетворительными.
2. Продолжать строить работу по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.
Срок: постоянно.
Ответственный: воспитатели.
3. Принять к исполнению рекомендации по результатам тематической проверки: «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»».
Ответственные: воспитатели.
Срок: ноябрь-декабрь.
4. Активно участвовать в конкурсах различных уровней, периодически публиковать свои работы в электронных СМИ по теме художественно-эстетического развития детей.
Ответственные: воспитатели.
Срок: в течении учебного года.

Используемая литература:

- Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. методическое пособие «Росинка» модуль «В мире прекрасного» - Москва, «Владос», 2010 г.;
- Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. Б. Программа эстетического воспитания дошкольников «Красота. Радость. Творчество» - Москва, Педагогическое общество России, 2005 г.;
- Микляева Н. В., Родионова Ю. Н. «Развиваем способности дошкольников» -Москва, ТЦ «Сфера»,2010 г.;
- Интернет ресурсы.