

Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста средствами кукольного театра

Цель:

- повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности;
- развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами кукольного театра.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- формировать у детей простейшие образно – выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных персонажей.
- обучать элементам художественно – образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- активизировать разговорный словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- сплотить детский коллектив
- развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности.

Срок реализации: 2022 -2023 год.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие задачи педагогики и психологии, связанные с:

- художественным и нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- развитием речи, памяти, воображения, фантазии, инициативности;
- формирование эстетического вкуса.

Выдающийся композитор и педагог Д.Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца» о воспитательном значении искусства для детей говорил так: «Оставляя неизгладимые впечатления на всю жизнь, оно уже в ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

В человеке всегда заложено творческое начало, и театрализованная деятельность, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности младших дошкольников.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Это — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Первое упоминание о кукольном театре можно встретить в Древнем Египте, где женщины ходили по улицам с маленькими статуэтками и приводили их в движение с помощью ниточек. На Руси театр кукол появился только в 17 веке.

Очень часто первым театром ребёнка становится театр кукол - искусство понятное и близкое детской психологии. Театр, где игрушки и рисунки оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей.

Кукольный театр олицетворяет доброту, волшебство, к которым так стремится детское сердце, даёт ребёнку реальное представление о том, что есть хорошо, а что - плохо. В жизни младшего школьника кукольный спектакль является значительным событием, т.к. детям этого возраста свойственны эмоциональность, впечатлительность, острота восприятия, стремление к самовыражению.

Сегодня, как и много лет назад, очень актуальна мысль Н.К. Крупской о том, что детей надо не только развлекать, но и говорить с ними серьёзно, уважать их, понимать. Именно такую задачу ставит перед собой театр кукол: играя - воспитывать, развивать эстетический вкус, общественную активность, формировать характер зрителя.

Каждый ребёнок мечтает, чтобы его любимая игрушка ожила, чтобы она перестала быть статичной, чтобы рассказала что-нибудь о себе и стала настоящим другом. Стоит только надеть мягкую игрушку себе на руку, как чудное воскрешение происходит. Кукла начинает здороваться с тобой, качать головой, выражать различные эмоции. И ребёнок тут же начинает исследовать неограниченные возможности куклы. Когда ребёнок одевает куклу на руку, он отождествляет себя с этим героем, выражает в эмоциональном плане все тревоги и волнения.

Через куклу ребёнок может проговаривать свою проблему, делится переживаниями и выпускает агрессию наружу. К тому же, кукла, сама по себе несет некоторый эмоциональный образ. Как правило, кукла - веселая или грустная - изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мульт- или телефильма. Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт прохождения полярных состояний. Несколько разнохарактерных кукол помогут малышу ответить на вопрос, каково это - быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым, доверчивым или подозрительным, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, раздражительным или спокойным. И наконец, главное, каково это - быть взрослым? В игре он больше не малыш, он - взрослый: решает взрослые проблемы, сам справляется с жизненными ситуациями, самостоятельно делает выбор.

Малыш понимает и распознаёт куклы к полутора годам. Театральные представления взрослый. А вот уже к трём ребёнок сам может выступить в роли актёра, выстраивает фабульную цепочку (не более четырёх действий). С помощью воображения он способен заменить один предмет на другой. В четыре года речь ребёнка хорошо развита, и теперь он может организовать целое театральное представление

самостоятельно. Самое главное здесь - настроить диалог с другими куклами. Помощником в таком деле послужат специальные кукольные наборы.

Сказка благотворно влияет на психику ребёнка С помощью сказки малыш учиться размышлять, анализировать, оценивать, развивать память.

Устойчивые обороты и повторы придают певучесть и ритмичность языку ("жили-были", "зайчик-побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, да не разбил"). После того как ребёнок выберет себе куклу (положительную или отрицательную), начинается само представление. Он озвучивает героя с подобающей интонацией "Я - зайка серенький", "Я - лисичка-сестричка". Очень важно создать волшебную обстановку (кулисы, полумрак).

Творческий процесс - это способность в нужной ситуации перестать работать по шаблону, без подсказки. В таком творческом искании формируется мир фантазии.

Ещё один немаловажный фактор: когда ребёнок играет с куклами, он это делает самостоятельно. В кукольном представлении участвуют и родители. А уже об эмоциональной удовлетворённости и говорить не приходится.

Играя, ребёнок, во-первых, на правах свободы выбора отбирает себе куклу, в роли которой он хочет побывать. Другими словами, он учится примерять на себе чужие характеры, прочувствовать себя мужественным и хитрым, остроумным и глупым, растяпой и добропорядочным. Благодаря кукле, ребёнок раскрывается в общении. Театр кукол развивает ум и творчество, а ещё и обучает нравственности.

Умение играть, как уже говорилось, имеет решающее значение и для формирования воображения. Так становятся в один ряд детская игра и воспитание детей через искусство.

Психологи и педагоги утверждают, что иметь домашний кукольный театр - очень важный момент в развитии и воспитании ребёнка. Существуют разные виды кукол: перчаточные, марионетки, пальчиковые. В домашних условиях можно соорудить кулисы, ширму из подручных средств (скатерть, стол, стулья). Но необходимости в этом лично для ребёнка нет, потому что он не смущается от того, что у куклы его голос, что сам кукловод виден. Для ребёнка это самостоятельное живое существо.

Виды кукольных театров в детском саду и дома.

Изготовление театральных кукол

Виды кукольных театров:

- настольный кукольный театр;
- стендовый театр;
- театр на руке;
- верховые куклы;
- напольные куклы;
- театр живой куклы;
- настольный кукольный театр (игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, поролон, коробок, проволоки, природного материала и др.).

- ✓ Театр на плоской картинке
- ✓ Театр на кружках
- ✓ Конусный
- ✓ Театр игрушек
- ✓ Плоские игрушки

На картоне нарисовать две стороны персонажа и вырезать, снизу необходимо оставить небольшую часть картона на обеих половинках. Затем отогнуть эти части и приклеить к ним кружок – подставку. Можно также в виде подставки использовать: пробки от пластиковых бутылок, половинки киндер – яиц и др.

- ✓ Театр на плоской картинке
- ✓ Театр на кружках (вырезать картинку с изображением персонажа и наклеить на кружку или стакан)
- ✓ Конусный театр

Игрушки из конусов и цилиндров

Для получения конуса необходимо вырезать круг, сложить его пополам и разрезать по линии сгиба. Из полукругов склеить конусы, превратив их в фигурки, приклеить детали. Для получения цилиндра склеить их из прямоугольных листов плотной бумаги. Оформить аппликацией, приклеив детали персонажа

Театр игрушки

Готовые и самодельные из разных материалов: киндер – яиц, мукосольки, пластилина и др.

Настольный театр

К настольному театру также могут относиться: театры вязанных игрушек, театры из коробок, на дисках, на кубиках и многие другие.

Стеновый театр

- ✓ Фланелеграф
- ✓ Театр теней
- ✓ Магнитный
- ✓ Стенд книжка

Фланелеграф. Нарисовать на тонком картоне фигурки, вырезать их, на оборотные стороны наклеить кусочки фланели. Экран – плотный картон или фанера, обтянутые куском фланели

Теневой театр

Пальчиковый

Вырезать из картона голову персонажа и приклеить к ней бумажную трубочку для указательного пальца исполнителя. Рука исполнителя – это туловище персонажа, а средний и большой пальцы – ноги.

Театр «живых» ручных теней

При помощи пальцев рук изображаются разные животные, птицы, предметы и др.

Вырезанные силуэт.

Из картона вырезать разные силуэты и наклеить их на длинные палочки. Во время показа силуэт необходимо удерживать за палочку и передвигать по мере необходимости.

Устройство теневого экрана

Экран делается из любого полупрозрачного материала (*ткани, кальки*), натягивается на рамку из фанеры, картона, устанавливается как обычная ширма, сзади него устанавливается источник света – лампа.

Показ театрализованного действия также осуществляется с обратной стороны. Спереди видны лишь силуэты персонажей

Магнитный театр

На картонку с изображением персонажа с обратной стороны наклеить кусочек магнита.

Стенд – книжка

Театр на руке

Персонажи размещаются на руке ребёнка или взрослого, при шевелении пальцев создаётся впечатление передвижения персонажа.

- ✓ Пальчиковый
- ✓ Варежковый
- ✓ Перчаточный
- ✓ Театр на руке

Пальчиковый

Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из разного материала: связанные из ниток, сшитые из ткани, из поролона и др.

Варежковый театр

Персонажи шьются из ткани в виде варежек. Она может изображать голову куклы, при этом большой палец служит персонажу носом. А также её можно превратить в целую зверюшку, тогда большой палец будет хвостиком, а сама варежка – туловищем, к нему пришивается голова и другие детали. Можно использовать старые ненужные варежки.

Перчаточный

На перчатку пришивается голова, одежда, необходимые детали персонажа.

Верховые куклы

Куклы, которые необходимы при показе театрализованного действия с использованием ширмы.

- ✓ На ложках
- ✓ Бибабо
- ✓ Тростевые куклы

Театр на ложках – овальная или круглая часть ложки оформляется как голова (*волосы из ниток, глаза, рот и т.д.*), затем к голове прикрепляется тело в виде платья, рубахи – лоскутка ткани.

Тростевые куклы - тростевые куклы могут быть выполнены в виде игрушки на палочке – трости или в виде картонной игрушки, которая также приклеивается на палочку.

Бибабо - на указательный палец надевается голова куклы, а большой и средний палец служат руками. Для них шьются платья, украшенные деталями (*кармашек, фартучек, пояс*). Головки можно изготовить из поролона, ткани, папье – маше. Для головы необходимо сделать круг из любой ткани, собрать его по периметру на нитку, набить ватой. Пришить нос, волосы и т.д.

Напольные куклы. Марионетки

Персонажей театра марионеток тоже делают из разных материалов. Детали можно сшить по принципу изготовления мягкой игрушки по шаблону – выкройке, который накладывается на ткань, обводится мелом, кроится, сшиваются не сложные детали. Принцип действия такими игрушками – благодаря леске, привязанной к крестовине.

Театр живой куклы

- ✓ Ростовые куклы
- ✓ Люди куклы
- ✓ Театр масок

Театр – коллективная театрализованная деятельность, и она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Ребёнок раскрепощается, начинает самостоятельно творить, через театр ребёнок познаёт себя и начинает расти, как личность. Театр создаёт условия для социализации ребёнка в обществе, усиливает адаптационные способности,

корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Процветание и становление театрализованной деятельности в детском саду невозможно без использования театра кукол. Он является одним из основных звеньев в освоении и совершенствовании знаний детьми в области театрализованного искусства. Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие им игрушки, которые ожили и задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее, интереснее. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Он один из самых доступных видов искусства для детей.

Таким образом, детский театр кукол - не просто развлекательное действие, а замечательная методика, направленная на интенсивную выработку речи, на пополнение словарного запаса, развивая его логическое мышление, творческие способности и воображение.