

Педагогический опыт работы

«Социально - нравственное воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности»

«Приучить дитя вникать в душевное состояние других людей, ставить себя на место обиженного и чувствовать – значит дать ребёнку всю умственную возможность быть всегда справедливым».

К.Д.Ушинский

Современный период в российской истории и образовании — время смены ценностных ориентиров, когда нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Более всего наша страна нуждается сейчас в духовно – нравственном возрождении.

Проблема нравственного развития детей дошкольного возраста является крайне актуальной, потому что социально-нравственное воспитание лежит в основе поступков, действий каждого человека. С раннего возраста формируется личность, характер, а также система жизненных ценностей. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллектуально - научных знаний. Дети как губка впитывают в себя огромный поток информации, источником которой служат источники средств массовой информации, детский сад, школа, кино, интернет. Современные дети быстрее ориентируются в технике, компьютерных играх, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость. В наше время дети воспитываются не на русских традициях, а по схеме, основанной на западной культуре. Из педагогики стали уходить такие слова, как милосердие, душевность, жертвенность, справедливость, сострадание. И только ребёнок, для которого слова «дружба», «любовь», «сострадание» не являются пустым звуком, способен оценить, понять чувства и эмоции другого человека. Такой ребёнок не имеет проблем в общении, устойчив к стрессовым ситуациям и не поддаётся негативному воздействию.

На мой взгляд, решению этой проблемы способствуют театрализованные игры, которые позволяют обогатить игры детей нравственно – ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социально – нравственного развития дошкольников.

Актуальность и перспективность опыта. Его значение для совершенствования воспитательно-образовательного процесса.

Как помочь педагогам и родителям противопоставить, почти полностью вытесненные во многих детских садах и семьях великолепные игры с героями волшебных сказок, борющимися со злыми силами, помогающими слабым, обиженным, спасающими добрых и честных, играм с воинственным содержанием, в которых господствуют агрессивные персонажи популярных мультфильмов, "боевиков", преобладающим у многих детей, даже у девочек. Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста. В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре.

На мой взгляд, решению этой проблемы способствуют театрализованные игры, которые позволяют обогатить игры детей нравственно – ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социально – нравственного развития дошкольников.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с эмоционально - нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и раскрепощённости. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Участвуя в театрализованных играх, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё отношение к добру и злу.

Детский сад является первой ступенькой к освоению детьми "азбуки нравственности».

Выдающийся педагог Я.А.Коменский видел в театре «первейшее средство для изгнания душевной вялости и возбуждения живости в учениках».

Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как, одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи. Ребенок знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь детей.

В театрализованной игре детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения. Дети с удовольствием участвуют в инсценировке сказок, подбирают элементы костюмов для персонажей, изготавливают атрибуты к сказкам, договариваются между собой о характере своих действий и т.п.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей была оборудована театральная зона, где размещены различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр на лопатках и др.;

Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации, записи звукошумовых эффектов, образцы музыкальных произведений. Мы старались накапливать впечатления от произведений искусства, окружающего мира, соблюдали принцип от простого к сложному.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей», учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Сказки

учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера, как страх и трусость, высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Моей целью стало вовлечение детей в театрализованную деятельность, знакомство с играми – драматизациями.

Я определила для себя следующие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Знакомить с приёмами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движение кукол простой песенкой. Сформировать представление детей о праве выбора (куклы, игрушки), не забывая о таком же праве других.
3. Развивать умения следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, имитировать характерные действия персонажей, сформировать навыки правильного поведения в отношениях с детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности.
4. Поддерживать потребность в активном самовыражении, творчестве, используя речь, игру, сотворчество детей и взрослого, развивать интерес, доброжелательное отношение к сверстникам, к взрослым, навыки общения.
5. Учить детей видеть и учитывать эмоциональное состояние другого человека, узнавать эмоциональное состояние по мимике, жестам, позе, интонации, передавать это состояние.
6. Формировать такие нравственные качества личности дошкольников, как милосердие, доброта, сопереживание, ответственность.
7. Создать условия, способствовать желанию выступать перед родителями и сверстниками, доставляя им радость.

В младшей группе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой (игрушкой), знакомство с несложными сюжетами, участие в импровизациях. Произведение малых фольклорных форм в каждой строчке несут и особое настроение, и законченный сюжет. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты вызывают у малышей радость, эмоциональный душевный отклик. Со второй младшей группы в театрализованных играх дети обучаются простейшим приёмам

управления куклами настольного театра. Детям предлагают придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребёнок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы ещё не очень развита, внимание рассеяно. Разыгрывание сочинённых сказок духовно раскрепощает малыша, даёт ему возможность поверить в свои силы. Наши дети научились разыгрывать с настольными куклами хорошо им знакомые русские народные сказки («Курочка ряба», «Маша и медведь», «Бычок - смоляной бочок», «Заюшкина избушка»).

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание мы уделяем анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и другие).

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Нынешние молодые родители считают, что воспитывать их детей должны детский сад и школа. И я постепенно приобщала родителей к театрализованной деятельности. Дети подросли, а родители стали более заинтересованными и отзывчивыми. Они с готовностью откликаются на наши просьбы и предложения, будь то изготовление атрибутов, шитьё костюмов к празднику, постановки, участие в наших творческих вечерах. Любая педагогическая деятельность может быть по - настоящему успешна только в том случае, если родители являются активными участниками и помощниками.

Совершенствование работы по социально-нравственному воспитанию ребенка дошкольного возраста предполагает поиск новых путей во взаимосвязи дошкольного учреждения и семьи, повышения педагогической культуры родителей.

В своей работе по социально-нравственному воспитанию я придерживаюсь следующих принципов.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

- активно поддерживаю стремление детей к прекрасному, воспитываю в них нетерпимость к злу, в результате этого у детей формируется потребность помочь другому, проявляется желание быть умным, добрым, похожим на понравившегося героя; стараюсь, чтобы поведение, поступки героя оставались эталоном для организации собственного поведения;
- формирую способность детей к самообучаемости, развиваю умение не только технически исполнить роль, но и передать свое к ней отношение;
- формирую у детей оценочное отношение к окружающей действительности, индивидуальные нравственные качества;
- занимаясь театрализованной деятельностью с детьми, я стараюсь вовлекать их в интересный, творческий процесс, где они раскрепощаются, учатся объективно оценивать себя и других, чувствовать истинное и фальшь.

Таким образом, театрализованные игры надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и

реалистического исполнения, осознают нравственные нормы. Причем в этой деятельности, в своеобразном комплексе проявляются внимание, воображение, отношение, оценка, общение. А все это имеет особое значение в развитии личности ребенка

Считаю, что наибольший эффект достигается, когда театрализованная деятельность используется во время организации и проведения различных видов детской деятельности. Это дает детям возможность не только улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь, но и гармонично развивать личность, которая легко сможет «вписываться» в любую обстановку и ситуацию, легко находить контакт с самыми различными людьми, комфортно ощущать себя даже в незнакомой среде.

Данный подход, по моему мнению, способствует обеспечению успешной социализации детей на пороге школы и способствует решению основных задач по формированию этических норм поведения и общения.

Связь театрализованной деятельности с другими видами деятельности.

Прослеживается интеграция всех образовательных областей.

«Художественно-эстетическое развитие» (дети рисуют любимых героев или отдельные сюжеты из сказок; в лепке, аппликации дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений). Часто дети получают домашние задания, тем самым привлекая родителей активно участвовать в эмоциональном и нравственном воспитании детей.

Поскольку театрализованная деятельность связана с определенной сказкой или другим литературным жанром, тем самым прослеживалась взаимосвязь с образовательной областью «Речевое развитие» Здесь у детей формируется целостное и разностороннее восприятие произведения, происходит его осмысление и эмоциональное осознание.

Для достижения оптимальности и эффективности задуманных идей использовались следующие формы работы:

1. Организация обучающих, развивающих и творческих занятий.
2. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей: театрализованная игра на праздниках и развлечениях
3. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
4. Мини-сценки в ходе непосредственной образовательной деятельности.

5. Совместное изготовление костюмов, реквизитов, декораций для организации предметно-развивающей среды.

6. Посещение театров в ДООУ или вне детского сада с родителями.

Результативность опыта:

В результате запланированной работы по социально-нравственному воспитанию дошкольников через театрализованную деятельность были достигнуты следующие результаты:

- дети развивались по всем направлениям образовательных областей;
- значительно расширены представления детей о театральной культуре;
- создана предметно-развивающая среда, способствующая развитию у детей театральной культуры, ознакомлению с разными видами театра;
- дети овладели способами действий с различными игрушками, театральными куклами, бытовыми предметами и т. д.;

Системная организация работы по данному направлению привела к достижению максимально-возможных результатов:

- у детей появилась уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением;
- сформировался ряд качеств, ценных для дальнейшего нравственного развития: активность, сознательность, самостоятельность, способность к сочувствию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения, что должным образом повлияло на уровень нравственного воспитания дошкольников.
- дети стали активны, коммуникабельны в общении со сверстниками, с взрослыми в различных ситуациях общения;
- научились согласовывать роли, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной театральной игре;
- научились перевоплощаться в роли, используя выразительные средства (интонации, мимику, движение, применяя атрибуты, реквизит);
- умеют пересказывать и сочинять небольшие сказки, рассказы; отвечать на вопросы по содержанию, драматизировать;
- повысился уровень речевого развития и речевого этикета детей;
- повысился эмоциональный контакт с семьями воспитанников.

Таким образом, театрализованные игры надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и

реалистического исполнения, осознают нравственные нормы. Причем в этой деятельности, в своеобразном комплексе проявляются внимание, воображение, отношение, оценка, общение. А все это имеет особое значение в развитии личности ребенка