Особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста посредством сказки.

Большую роль в речи играет интонация. Она усиливает значение слова. Вместе с тем иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово.

Интонационная выразительность - это один из аспектов выразительной речи. Интонация играет большую роль в выразительности речи. Интонация - (по Головину Б.Н.) - движение в процессе развертывания речи, высоты её звучания, силы, темпа, тембра и чтение её паузами. Интонация - явление весьма сложное, несмотря на то, что слушателем оно воспринимается как нечто целостное, нерасчлененное и потому «простое».

1. Интонация, по мнению Сохина Ф.А. - это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающий:
2. *Мелодику* - повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость и т.п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют её гласные звуки, изменяясь по высоте и силе;

Темп - ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;

Ритм - равномерное чередование ударных и безударных слогов (т.е. следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса);

Фразовое и логическое ударения - выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) в зависимости от смысла высказывания;

Тембр речи - это звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки.

Казарцева О.М. также интонацию рассматривает в двух значениях - узком и широком. В узком смысле интонацию используют для обозначения мелодики движения тона, т.е. к повышению и понижению тона, к изменению тона по высоте. Сторонники узкого понимания интонации определяют её иногда как «характер произнесения речи».

Интонация может выражать эмоциональное отношение или эмоциональное состояние говорящего в момент речи.

Законченная интонация оформляет предложение, т. е. законченную мысль. В основе законченной интонации лежит мелодия - восходящее движение тона к ударному слогу того слова, на которое падает логическое ударение, и нисходящее к концу предложения.

Существуют две основные законченные интонации: повествовательная и вопросительная.

Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка-это то, что формирует в детском сознании модель окружающего мира, образы мамы и папы, друга и врага, добра и зла, всего того, на что он будет ориентироваться всю жизнь.

Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать сказки и их театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях.

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи ребенка старшего дошкольного возраста.

Одним из направлений можно считать использование сказки, в целях формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Выразительность является качественной характеристикой речи в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации. Выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности.

Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец , так же педагогов - А.В. Лагутина , Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, и др.. Однако, в этих работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, без учета ее интегративного характера.

До настоящего времени не решен ряд важных вопросов содержательного и методического характера:

— какие средства выразительности доступны для восприятия и самостоятельного использования старшими дошкольниками;

— каким образом можно обеспечить широкое практикование детей в применении разных средств речевой выразительности;

— на каком содержании и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи.

Это позволяет утверждать необходимость дальнейшего исследования данной проблемы.

Использование в работе со старшими дошкольниками сказок открывает широкие перспективы формирования выразительности детской речи, основу этого составляют следующие особенности:

— выразительность языка, способствующая освоению ребёнком лучших образцов русской речи;
— традиционность и импровизация;
— возможность творческого отношения к сказке.

В силу названных особенностей, сказка выступает эффективным средством формирования выразительности речи, поскольку она раскрывает перед ребёнком красоту и меткость русского языка, обогащая тем самым детскую речь. Постановки русских народных сказок, как наиболее интересные и актуальные для старших дошкольников. Театрализацию сказки, можно рассматривать как оптимальное содержание художественно-речевой и игровой деятельности. В данных видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а так же для речевого самовыражения ребёнка.

В отечественной дошкольной педагогике выполнен довольно широкий круг исследований по вопросам формирования выразительности речи посредством сказки такими авторами, как Г.И. Батурина, Р.И. Жуковская, Бородич А.М. и др.

Сказки – самые древние творения человеческого духа. Сказка – один из популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе.

В сказке нет ничего лишнего. И поэтому сказка вечна. Сказку понимают все. Она беспрепятственно переходит все языковые границы, от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями.

Справедливость, которой так не хватает в жизни, почти всегда торжествует в сказках. Сказка – вечно ищущая правды и справедливости, любви и счастья душа народа, воплощённая в слове.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Сказки разных народов содержат схожие сюжеты, общие действия, имеющие важное значение для развития сюжета: испытания и награждения. Далее существуют только различия.

1. Различия в системе образов: в русской сказке «Морозко» традиционный состав образов (мачеха, падчерица, родная дочь) дополнен образом старика - отца падчерицы, безвольного, находящегося в полной зависимости от жены, боящегося ее настолько, что даже в «чистом поле на трескуне-морозе» дочь не решился попонкой прикрыть.

2. Различия в мотивации поступков: в немецкой сказке девушка сама виновата в том, что уронила ведро в колодец. Жестокость мачехи, отправившей девушку искать утерянное, подчеркнута. Но в то же время есть некая, хотя и слабая, мотивация ее поведения: вину надо исправлять. В русской сказке придуманное мачехой не мотивировано и от того более жестоко. Она - средоточие зла. Сказка даже дает ей краткую, но выразительную характеристику.

3. Различия в процессе испытания: в русской сказке Мороз сам испытывает девушку. В немецкой сказке Госпожа Метелица делает это опосредованно (печь, яблоня, внешний вид Госпожи Метелицы). Но и в той, и в другой сказке детали испытания не важны. Важна сама функция и то, как падчерица, а впоследствии и мачехина дочка справляются с нею.

4. Различия в функции одаривания (награждения): в русской сказке Мороз молча одаривает падчерицу. Те мучения, через которые она прошла, говорят сами за себя. Госпожа Метелица с немецкой педантичностью объясняет свою щедрость: «...ты мне хорошо и прилежно служила». Воспитательная роль функции дарения подчеркнута, выделена и в какой-то степени оправдывает следующий поступок Госпожи Метелицы: мачехина дочь возвращается домой в смоле именно потому, что не хотела и не могла прилежно служить. В русской сказке поступок Мороза по отношению к мачехиной дочери мотивирован своеобразно: «...хороших речей не дождался, хватил ее и убил».

5. Различные финалы сказок: финал русской сказки - трагический итог драматического начала: «Растворились ворота, старуха выбежала встреть дочь, да вместо ее обняла холодное тело». В немецкой сказке столь яркого трагедийного финала нет.

6. Различия в поэтике: русская сказка динамичнее.

Все сказки имеют одинаковую структуру:

1. Присказка - необязательный эстетический элемент в сказке. Ее цель - подготовить слушателей к восприятию сказки, настроить их. Присказка существует в сказке сама по себе: она не связана с содержанием произведения. Одна и та же присказка может быть у двух разных сказок.

2. Зачин - начало сказочного действия, обязательный элемент архитектоники. Он уводит слушателей в сказочный мир, подчеркивает необычность, неопределенность того мира, где происходит действие сказки.

3. Основная часть сказки, по наблюдениям А. И. Никифорова, представляет собою трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действий, центральное действие и развязка. Но действие не всякой сказки укладывается в эту схему. Иногда сказка состоит из двух частей, каждая из которых строится трехступенчато, решая при этом свои содержательные задачи («Царевна-лягушка»).

4. Исход или концовка - так по-разному фольклористы называют заключительную часть сказки. В ней могут быть подведены итоги сказочного действия: «Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец».

А.Н. Афанасьев систематизирует сказки, положив в основу классификации время создания сказок и сюжет. Он выделяет сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, авантюрные и докучные сказки.

Сказки о животных свидетельствуют о времени и возможных путях возникновения сказки, но и объясняют особенности фантастического вымысла в ней. Сказки животного эпоса вводят ребёнка в мир животных, наделённых свойствами говорить, думать и

поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки.

Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможны "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся).

Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы. В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики, она определённее в своих общественных предпочтениях. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее.

Авантюрные и новеллистические сказки – это сказки о приключениях и о событиях в семейной, личной жизни человека, чаще всего это рассказ о цепи приключений героев, опасностях, которые они преодолевают. Это занимательные рассказы, в которых герой достигает цели благодаря своей ловкости, хитрости, уму.

Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро и наступает счастливая развязка.

Е.А. Флерина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество рассказывания перед чтением в том, что рассказчик передает содержание так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия.

Сказки динамичны и в то же время напевны. Быстрота развертывания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью. В нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

В сказке перед умственным взором ребёнка предстоят образы, характеры, родная природа; в ней дети получают блестящие образцы родного языка. Сказочные образы хитрой лисы, глупого и жадного волка, злой мачехи, Деда-Мороза, Иванушки-дурачка, Василисы прекрасной и многие другие входят в жизнь. Раскрывают перед детьми, в доступной для их понимания форме, понятие добра и зла, воспитывают чувства. Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих, как нельзя более, педагогическому значению рассказа. Слагается нечто целое, стройное, легко ощутимое, полное движения, жизни и интереса».

Художественное рассказывание сказок даёт ребёнку возможность, и видеть всё в ней происходящее, и переживать.

Просто и живо рассказанная сказка производит сильное впечатление на чуткую душу ребёнка. Ребёнок живёт образами и событиям из сказки. Он не только готов ещё и ещё слушать её, но и сам охотно рассказывает.

Рассказывание сказок имеет большое воспитательное значение. Рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах.