

Введение

В каждой семье есть вещи, которые трепетно сохраняются как память о ком-либо или о чем-либо. В сундуке моей бабушки бережно хранятся ёлочные игрушки, есть там и ватные игрушки. Их немного, они уже довольно старенькие и потертые, но от этого не менее дороги. Все они, и игрушки, и Деды Морозы разных годов изготовления. Мало кто знает, что одними из первых игрушек, украшавших рождественское дерево, были фигурки, сделанные из ваты. И в какой-то степени по ним можно проследить историю ёлочных игрушек.

Как оказалось, история ватной ёлочной игрушки интересна и занимательна.

Актуальность: ватные ёлочные игрушки — это не только красивое украшение для ёлки, но и уникальное произведение искусства, которое можно сделать своими руками. Вата — это экологически чистый материал, который не содержит вредных веществ и не вызывает аллергии. Использование ватных ёлочных игрушек является актуальным и интересным занятием для всех, кто хочет создать красоту и неповторимый декор новогодней ёлки.

Цель - изучить историю ватной ёлочной игрушки и освоить изготовления игрушки из ваты.

Задачи:

- изучить источники и подготовить информацию об истории возникновения ватной ёлочной игрушки;
- изучить источники и подготовить материал по истории празднования Нового года в республике Коми и об украшениях новогодней ёлки, в т.ч. ватных ёлочных игрушках;
- познакомиться с технологией производства старинных ватных ёлочных игрушек;

Немного истории.

Только **в конце XVII века**, с 1700 года, указом Петра I, празднование Нового года в Российской империи было перенесено с сентября на январь. Главными атрибутами торжества были фейерверки и иллюминация, а дом украшали еловыми ветвями.

Под конец XIX века обычай наряжать елку в канун Нового года и Рождества был заимствован у германского народа. Самыми лучшими украшениями в те времена считались красивые стеклянные шары, куклы и конфеты. В Европе уже было налажено массовое производство таких игрушек. Но для запуска собственных стеклотрувных заводов Россия не располагала необходимым сырьём. Завозить готовую продукцию было дорого. Поэтому ёлочные игрушки стали изготавливать из материала, которого было в изобилии. Вата обладала прекрасными характеристиками. Ценилась за мягкость, податливость, долговечность и способность легко взаимодействовать с другими материалами.

Первые ёлочные украшения — подвески назывались «дрезденскими игрушками». Они выполнялись вручную из прессованной ваты и представляли собой плоские рельефные фигурки. За основу брался картон, который придавал изделию большую прочность.

В Европе в магазинах продавались вырубные листы с изображением лиц и различных персонажей. Их можно было вырезать и приклеивать к ватной заготовке. Игрушки в технике дрезденского картонажа были очень популярны в дореволюционной России. Вырубные листы можно было заказать по почте. Стоили они недорого.

Новый этап в истории ёлочных игрушек.

После революции **1917 года** празднование Нового года стало заменой Рождества. Хотя религиозная символика и была запрещена, но традиция ставить елку, как символ наступающего года, сохранилась. Созданием ёлочных игрушек занимались тайком, можно сказать, подпольно, в своих домах. Именно на этот период приходится создание уникальных произведений ручной работы. Они представляли наибольшую ценность для современных коллекционеров. Среди игрушек чаще всего можно было встретить изображения фруктов, ягод, овощей или грибов. Такие игрушки являлись мечтой о спокойной и сытой жизни, поэтому вешались на елку, как талисман.

В 30-е годы XX века ёлочные игрушки в России изготавливали вручную. В Москве были организованы профессиональные художественные артели, такие, как «Изокульт», «Художественная игрушка», «Все для ребенка». Ватные игрушки в этих артелях создавались из скрученного прессованного хлопка. Мастера ватных игрушек опять взяли в руки пушистый и податливый материал — вату. Ее наматывали на «скелетики» из проволоки. Сначала наматывалась вата «одежная», более низкого качества. Верхний слой делался из гигроскопичной ваты, которая быстро смачивалась и хорошо окрашивалась; лица фигурок делали из воска, мастики или папье-маше, расписывали вручную. В конце работы для жёсткости игрушки покрывали крахмальным клейстером и посыпали стеклянным снегом. Снег делали оригинальным способом — выдували стеклянный шар (как мыльный пузырь) «шириной в несколько

десятков сантиметров с очень тонкими стенками. Сброшенный с трубки в корзину вздутый шар распадается на маленькие тончайшие блестящие чешуйки» (Криволапов Д.В. «Производство игрушек из ваты». 1937г.) Такой снег придает вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом.



В 1935 году советскому народу вернули праздник. Рождественская тематика сменилась Новогодней, а вместо ангелов и херувимов начали создавать фигурки советского духа: румяных лыжников, пограничников, персонажей любимых сказок.



По ёлочным игрушкам предвоенных лет можно легко понять, чем жила страна. В 1935 году на экраны вышел легендарный фильм, с Любовью Орловой в главной роли – «Цирк». На елках появились ватные клоуны, акробаты, дрессированные собачки и цирковые слоны.

С **1938 года** Московской ИЗО-фабрикой ЦПКиО им. Горького стали выпускаться игрушки, разработанные профессиональными художниками и скульпторами: Т. Гидиримской, В. Громчевской, О. Траубер. Эти ватные игрушки пользовались большой популярностью у советских людей. Они хранились во многих домах десятилетиями и передавались из поколения в поколение.

Ватных игрушек, сделанных в 30-е и 40-е годы прошлого века, осталось совсем немного. Этому способствовал тот факт, что, по сложившейся традиции, помещали такие украшения на нижних ветвях ели, для того, чтобы дети могли их потрогать и поиграть. В результате продолжительность жизни таких игрушек была не долгой.

Начиная с **50-х годов**, на фабриках используют станки для намотки ваты и горячей штамповки ватных игрушек. Это постепенно вытеснило ручную работу. В 60-х годах процесс создания ёлочных игрушек был полностью механизирован. Украшения для новогодней ёлки стали производить массово по одним лекалам. Уникальность была утрачена.



Технология изготовления ватных ёлочных игрушек.

Раньше ватные игрушки изготавливали из прессованного хлопка, которому придавали нужную форму. Основой игрушки служил всегда специальный каркас, изготовленный из жесткого материала, например, из проволоки. Вату делили на тонкие полосы.



Каркас человечков и животных обматывали несколькими слоями смоченной в клеевом растворе ваты, пока она не принимала нужную форму. Для прочности нижние слои ваты могли приматывать к каркасу белыми нитками. Лица кукол и мордочки животных лепили из глины, папье-маше, воска, шили из ткани, использовали бумажные изображения.



Костюм выкраивали из белой или заранее окрашенной ваты. Затем эти детали

грунтовали, окрашивали и кистью вручную писали глаза, брови, губы, ватным тампоном румянили щеки. Далее всю фигурку раскрашивали.



А чтобы придать ей жесткость ее покрывали клеем. Иногда в клей добавляли слюду или мелкие стеклянные частички, чтобы создать новогодний блеск. В качестве клея обычно использовали крахмальный клейстер. Далее не менее суток игрушка должна постоять и просохнуть. Крахмальный клейстер готовят следующим образом. В эмалированную или алюминиевую кружку насыпают 2-3 столовые ложки сухого картофельного крахмала. В этот крахмал подливают полстакана стакана холодной воды и хорошенько размешивают, чтобы образовалась однородная каша, напоминающая густую сметану. В ту же емкость тонкой непрерывной струей наливают крутой кипяток в объеме около одного стакана. При этом все время, быстро и по всем направлениям, мешают раствор, разбивая комки, если они образуются. Спустя некоторое время крахмал сварится и загустеет. Если клейстер получается слишком густой, можно добавить еще немного кипятка. Нужно учесть, что, когда клейстер

остынет, он станет немного гуще. Обычно, на одну часть сухого крахмала нужно брать до пятнадцати частей воды.

В уже готовый клейстер, если он окажется слишком густым или чересчур жидким, нельзя добавлять ни кипятка, ни сухого крахмала. Иначе он будет испорчен. Крахмальный клейстер лучше всего применять сразу же после приготовления, еще теплым. Он сохраняется всего несколько часов, а затем быстро портится и становится непригодным для работы. Сейчас в продаже имеется большой выбор клея и совсем не обязательно использовать крахмальный клейстер для изготовления ватной игрушки. Достаточно просто развести обычный клей ПВА пополам с водой. Это значительно упрощает производство.

Ватная игрушка в республике Коми.

О праздновании Нового года в Усть-Сысольске начала прошлого века известно совсем немного. Одним из тех, кто оставил воспоминания об этом празднике, стал известный краевед Андрей Цембер. Он был основателем Усть-Сысольского краеведческого музея, Коми областного архива, издателем и составителем первых литературных сборников коми фольклора и русско-зырянского словаря. О жизни краеведа можно узнать из его дневников, которые он вел на протяжении тридцати с лишним лет. Сейчас его записи хранятся в Национальном архиве Коми. В них подробнейшим образом описана жизнь «среднего по способностям и по разуму человека» (так сам себя охарактеризовал автор), пережившего «окаянные дни» революции, гражданской войны, становление советской власти, репрессии.

Его дневники, с которыми можно ознакомиться в читальном зале архива, начинаются именно с описания новогоднего праздника. Вот как это проходило в Усть-Сысольске в 1904 году: «2 января. Была елка в приходском училище. Комитет попечения о народной трезвости пожертвовал 25 рублей, и рублей 50 было собрано по подписке. На елке участвовали ученики и ученицы двух приходских училищ, городского и двух нижнеконских школ (школы на нижнем конце города – ныне Тентюково). Всего около трехсот человек. Елка зажжена около пяти часов. Комиссия, состоящая человек из 12, большей частью учащие (учащие – так тогда называли учителей) работала два дня. В первый день развешивали кульки, а второго января днем украшали елку. Я не принимал деятельного участия.»

Чем еще украшали ёлки неизвестно.

Первое упоминание о праздновании Нового Года в Коми крае можно найти в газете «Зырянская жизнь» за 1 января 1920 года. На первой странице газеты крупная надпись: «С Новым Годом!», а под заголовком - заметка о том, что в эту зиму должна закончиться гражданская война и люди перейдут к мирному труду.

Официально Новый год вернулся в страну и республику в 1937 году, когда вышло постановление партии и правительства «О праздновании Нового года в СССР».

В докладной записке Коми обкома ВЛКСМ о проведении новогодних елок в 1937 году можно прочитать, как же готовились в те далекие годы к новогодним праздникам. На привоз елочных игрушек надеяться не приходилось, и поэтому школьники вместе с учителями сами готовились к празднику: делали игрушки, учили песни и танцы, шили маскарадные костюмы. В школах проводили конкурсы на лучшую елочную игрушку и новогодний номер.

В 1937 году в школе №1 Сыктывкара (сейчас это здание гимназии имени Пушкина на улице Орджоникидзе) впервые была организована елка для детей младших классов.



Новый год в дореволюционном Усть-Сысольске. Фото из коллекции Национального музея РК.

Образцом новогоднего праздника тогда, наверное, могла послужить елка, проведенная в 1937 году в школе №1 Сыктывкара (сейчас это здание гимназии имени Пушкина на улице Орджоникидзе). Перед входом в школу, на парадном крыльце на стене был прибит большой плакат, освещенный электричеством: «Добро пожаловать, дорогие гости!». При входе лестница разукрашена еловыми ветками с ватой, лентами и даже гирляндами. Повсюду – искусственный снег и конфетти. Посреди зала - елка, на вершине которой горит пятиконечная звезда, а над ней висит макет дирижабля. Чего только нет на елке: и корзинки, и аэропланчики, бабочки, фрукты, конфеты, домики, золотые рыбки, которые сделали сами ребята. Освещают елку электролампочки и гирлянды.

Елочные украшения как и в России так и в Коми делали вручную в основном из бумаги, картона, фольги, папье-маше, ваты и скорее всего из природных материалов.

В настоящее время интерес к ватной игрушке возрос. Но теперь их не выпускают на фабриках, а изготавливают мастера.

В декабре 2022 года в Доме народных ремесел «Зарань» открылась экспозиция «Машина времени». Так вот, одна из главных ее изюминок – именно ватные игрушки, которые сыктывдинцы мастерили круглый год. «Зарань» принимала активное участие в масштабном проекте «Ватная игрушка – носитель культурного кода народов России».

Его основная идея заключается в возрождении и продвижении традиционной ватной игрушки, о которой забыли на многих территориях. Проект был разработан в московском центре ремесел «Семейные традиции» и поддержан Фондом президентских грантов.

Выставка в Доме ремесел – это просто праздник творчества, воскрешающий в памяти чудесное ощущение сказки и детства. Домовёнок Кузя, херувимы с добрыми лицами, персонажи сказок, зимние герои, куколки в национальных костюмах, животные и даже книга сказок размером с мизинец – всем нашлось место на новогодней елке в «Зарани».

Эти удивительные и удивляющие изделия из ваты произвели на свет рукодельницы Ольга Томилова, Евгения Сурнина, Татьяна Лодыгина, Татьяна Коваль и их юная помощница сыктывкарка Олеся Рябова.



В просторах интернета можно найти множество мастер-классов по изготовлению ватных игрушек, притягивающих мастериц своей экологичностью и неповторимостью игрушек.

В нынешнее время, когда всё больше мастеров обращается к старинным традициям изготовления кукол, к нам вновь возвращается и ватная игрушка. Уютная, милая и домашняя, она напоминает нам о детстве, семейном празднике и зимней сказке.

Использованная литература:

Криволапов Д.В. «Производство игрушек из ваты». 1937Г
«Елочная игрушка» , 1944, авторы Лапковский В.М., Овешкова Ф.И.,
Данилевский В.Г.
«Вернуться в сказку и детство: в «Зарани» презентовали советские ватные
игрушки» //Газета Сыктывдинского района «Наша жизнь.».- 31.12.2022