

## Отражение христианства в детском фольклоре.

Вся жизнь русского человека связана с православием поэтому ребенок с самого рождения слышал о Боге.

До недавнего времени тексты, связанные с образами, понятиями или какими-либо обрядами православной церкви, за редким исключением, не помещали в издания фольклорных материалов. После 1917 года все тексты, в которых просматривалась связь с православием были практически исключены.

На первый взгляд, источникам детского фольклора посвящено достаточно много работ, однако лишь в некоторых трудах, преимущественно зарубежных затрагиваются особенности христианских сюжетов, мотивов и образов. Все исследователи едины в том, что в детском фольклоре существует четко выраженный пласт, связанный с отражением христианства.

О важности восприятия детьми православной веры, писали в программах для собирания детского фольклора Г.С. Виноградов и О.И. Капица. Собранные тексты свидетельствуют, что христианский компонент в детском фольклоре существует.

Некоторая часть репертуара формировалась при непосредственном участии детей в совершении церковных обрядов и богослужения, а также и при их обучении.

Особая роль в этом процессе отводилась народной педагогике. Система представлений и норм поведения, связанных с христианством, занимала существенное место в процессе развития личности ребенка, познания им окружающего мира.

Дети с раннего возраста приучались понимать, что не все дозволено, что хочется, что необходимо уметь ограничивать себя. Воспитывалось и представление о превосходстве духовного начала над телесным, когда сила духа позволяет одолеть хотение.

Постоянное выполнение обрядов обуславливало запоминание текстов, поэтому сама служба была отражена в огромном количестве фольклорных текстов: пословиц, примет, загадок.

Триста орлов  
Пятьдесят соколов  
Дерево сухое  
Верх золотой (будни, воскресенье, Пасха).

Яко дуб  
Яко тлен  
Яко платье надел  
Яко писаное  
Яко рисованное (икона).

Стоит цвет  
Всеми миру  
На семи верстах  
На семи столбах (Великий Пост и Воскресение Христово).

Детский фольклор включает произведения различных жанров, воздействие на которые христианства развивалось по-разному.

В загадках, широко распространенных среди детей, обнаруживается четкий план, связанный с православием:

По полю ходила,  
Ключи обронила,  
Месяц видел – не сказал,  
Солнце увидало – подняло.

Загадка является слегка искаженным воспроизведением фрагмента духовного стиха, посвященного Пресвятой Богородице:

Ишла, ишла мати Мария  
Как через поле широкое.

В загадке отразился реальный процесс – подъем по лестнице на крышу церкви и удар в колокол:

Лезу, лезу по железу, вылезу на мостик,  
Возьму быка за хвостик,  
Бык заорет, весь мир соберет.

Слайд 6

Особенно интересно отражение христианства в детских играх. В архиве О.И. Капицы находятся записи игр «Бог и черт», «Ангел и враг», позволяющие проследить особенности проявления христианских традиций.

В первой игре дети садятся в ряд, один из них изображает Бога, он подходит к сидящим и спрашивает:

Раба, раба, где ты была?

– У попа.

Чего ела?

– Просфору.

Чего пила?

– Сыту.

Это что? (показывает в сторону)

– Сторона.

А это что? (показывает вниз)

– Земля.

Рядом с Богом ходит другой играющий – черт. Он все время старается помешать Богу: рассмешить отвечающего на вопросы. Если это ему не удастся, то спрашиваемый переходит на сторону Бога, если же он рассмеется, то его берет черт. После допроса черт превращает всех доставшихся ему игроков в собак и натравливает их на «детей Бога». Между ними происходит борьба, победитель становится новым «богом».

Схема другой игры – «Ангел и враг» более проста. В ней участвуют двое – ангел и враг (черт). Между ними происходит следующий разговор:

Ангел (показывая вверх): Это что?

Враг: Небо.

Ангел (показывая вниз): Это что?

Враг: Земля.

Ангел (показывая направо): Это что?

Враг: Рай.

Ангел (показывая налево): Это что?

Враг: Дедушкин сор?

Вопросы продолжаются до тех пор, пока враг продолжает на них отвечать. Если враг не ответит, то он садится и вместо него в игру вступает следующий участник

Отражение христианства в детском фольклоре представлено в «детском народном календаре». Многие исследователи отмечали, что христианские элементы занимали в нем преобладающее место. Важным фактором, несомненно способствовавшим ассимиляции христианской обрядности в детской среде, была ее постоянная повторяемость.

По мере отмирания отдельных обрядов их черты также могли становиться играми (например, в виде считалок). В частности, детская приговорка:

Господи Иисусе,  
Возьми меня за уси.

Не менее показательны и обращения детей к явлениям природы, растениям и животным. Широко известен текст, произносившийся во время сбора грибов:

Никола, Микола,  
Наполни лукошко,  
Стогом верхом,  
Перевертышком.

Распространены многочисленные записи, связанные с имитацией детьми магических действий по вызыванию дождя. Проникая в детскую среду, они также приобретали игровой характер и организовывались в виде закличек:

Дождик, дождик, перестань,  
Мы поедем на Иордань,  
Богу помолиться,  
Христу поклониться.

Тесная связь элементов, имеющих христианское происхождение, с остатками древнейших реликтов несомненно облегчала их проникновение в детскую среду. Она обусловила наличие в детском фольклоре своеобразной переходной зоны, где христианские и языческие элементы соединились настолько тесно, что их оказалась невозможным отнести ни к одной из религиозных систем:

На вольном свете  
Стоял вольный город,  
К этому городу  
Нет ни пути ни дороги,  
А от этого города  
Идут и пути и дороги.  
В этом городе  
Целый мир толпится,  
А за ограду ступить боится.  
Идет к нему посол нем,  
Несет грамоту неписану,  
Дает читать царю неученому.  
Царь в руки взял  
И все прочитал. (Ной)

Христианская символика в колыбельных песнях представлена настолько широко, что некоторые исследователи, например А.Н. Мартынова, даже выделили их в особую тематическую группу. Показательно, что большинство приведенных ею текстов записаны в период с 1922 по конец 60-х годов XX века. Среди них выделяется несколько тематических блоков. Прежде всего, это имитации молитв:

Баюшки-баю  
Сохрани тебя  
Ангел твой!  
Сохранитель твой  
От всякого сглазу  
От всякого благу  
От всех скорбей  
От всех напастей  
От лому-ломища  
От крови-кровища  
От зла человека  
Супостателя.

Данный текст представляет собой вольный пересказ текста известного канона ангелу-хранителю:

От всяких напастей свободы  
От печалей спаси  
От супостателя защиты

Детский фольклор необходимо связать с усвоением христианских традиций. Они не просто занимали важное место в детском фольклоре, но и выступали как носитель системы морально-нравственных критериев. Это обстоятельство особенно важно в современных условиях, когда христианство интенсивно входит в повседневную жизнь.