

Особенности воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Культура речи - это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми звуковыми средствами (в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами). Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи. Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми.

Наиболее полно понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются в работах (А.М. Бородич, А.И. Максакова, М.Ф. Фомичевой, О.И. Соловьевой, А.С. Фельдберг) и многих других ученых. По их мнению, звуковая культура речи является составной частью речевой

культуры. Это достаточно широкое понятие, которое включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, интонационно-звуковую выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения: общая тональность речи, поза, двигательные навыки в процессе разговора.

По словам А.И. Максакова, понятие звуковой культуры речи полностью охватывает произносительную сторону речи: чистое произношение всех звуков родного языка, четкое и внятное произношение слов, согласно правилам русского литературного языка, с соблюдением правильных ударений. А так же богатство и разнообразие интонаций, темп, ритм, тембр, тон, умение регулировать силу голоса и громкость речевого высказывания в соответствии с условиями .

Звуковая культура речи, по мнению Д.Б. Эльконина, представляет собой основу становления речи ребенка. Овладение звуковой культурой языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи. Д.Б. Эльконин писал, что развитие связной речи у ребенка и усвоение грамматического строя невозможны вне овладения звуковой системой языка.

М.М. Алексеева и Б.И. Яшина в своих трудах отмечали, что звуковая культура речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой культуры речи: физический, физиологический, лингвистический. Изучение различных аспектов позволяет понять закономерности постепенного формирования звуковой культуры речи у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи .

Для звуковой культуры речи каждого языка характерны свои особенности и отличительные качества. Звуковая культура русского языка отличается

певучестью гласных звуков, мягкостью в произношении большинства согласных, своеобразием произношения каждого согласного звука.

Выделяется два раздела в звуковой культуре речи: культура речепроизношения и речевой слух. В соответствии с этим и работу по воспитанию звуковой культуры речи необходимо вести в двух направлениях:

1. развивая речевой двигательный аппарат (артикуляционный аппарат, голосовой аппарат, речевое дыхание);
2. развивая восприятия речи (слуховое внимание, речевой слух, основной компонент которого – фонематический слух).

По утверждению А.М. Бородич, составные компоненты звуковой культуры - речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи .

Особенности воспитания звуковой культуры речи у детей среднего возраста. В основе формирования звуковой культуры речи и обучения грамоте детей среднего возраста лежит опора на речевой и фонематический слух, на умения и навыки фонематического восприятия, благодаря которым развивается умения и навыки языкового и звукового, а в дальнейшем и звукобуквенного анализа, и синтеза. На четвертом году жизни дети обычно свободно вступают в контакт не только с близкими, но и с посторонними людьми. Все чаще инициатива общения исходит от ребенка. Потребность расширить свой кругозор, желание глубже познать окружающий мир ребенок чаще обращается к взрослым с самыми разнообразными вопросами.

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка. В возрасте до пяти лет причиной неправильного произношения (при отсутствии органических нарушений) является недостаточное развитие речевого аппарата, как его центрального отдела, так и периферического. У детей недостаточно развиты центры, управляющие речевоспринимающим и речедвигательным аппаратами, речевой слух и дыхательная система, несовершенен артикуляционный аппарат (голосовые связки и гортань

короче, чем у взрослого; язык менее гибкий и подвижный, занимает большую, чем у взрослого, часть полости рта и т. д.). Здесь следует говорить о возрастных, функциональных несовершенствах речи детей [28].

В процессе формирования звуковой стороны речи воспитатели используют разнообразные средства: игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, стихи, считалки. При умелом и правильном подборе они способствуют усвоению всех разделов звуковой культуры речи. Пользуясь методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей. Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог.

Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников это длительный, непрерывный процесс. Основное место в воспитании правильной речи занимает звукопроизношение и связная речь ребенка. Дети среднего дошкольного возраста овладевают произношением всех звуков родного языка, в том числе и трудными в артикуляционном отношении звуками. Процесс овладения звуками сложный, для него характерна неустойчивость произношения, когда в одном звукосочетании ребенок правильно произносит звуки, а в другом – неправильно.