



# ВОСПИТАТЕЛЯМ.РУ

Выпуск №8

*Липецк - 2022*

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета сайта для воспитателей детских садов «Воспитателям.ру»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

*Воспитателям.ру. – Вып.8. – Липецк, 2022. – 13 с. с илл.*

*Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам дошкольного образования.*

## **Об издании «Воспитателям.ру»**

**[www.vospitateljam.ru](http://www.vospitateljam.ru)**

Сайт для воспитателей детских садов «Воспитателям.ру» считается одним из лучших образовательных педагогических ресурсов Российской Федерации. Издание было основано ещё в 2013 году для оказания педагогической помощи работникам дошкольных образовательных учреждений. За долгие годы своего существования, мы накопили большой опыт, а также собрали внушительную базу рабочих материалов и документов. Ещё мы постоянно расширяли перечень оказываемых нами услуг, а также улучшали их качество. Сегодня вы можете публиковать любые свои авторские работы с последующим получением официальных документов, принимать участие в разнообразных конкурсных мероприятиях (с учётом самых последних требований ФГОС), заниматься своим обучением и развитием, повышать квалификацию.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!  
С уважением, редакция издания «Воспитателям.ру»**

## СОДЕРЖАНИЕ

*Мелекесцева Елена Анатольевна*

Сенсорное воспитание детей через дидактические игры..... 5

*Никитина Елена Геннадьевна*

Сообщение из опыта работы на тему: «Ознакомление детей с народными промыслами  
посредством проектной деятельности»..... 8

**Автор:** Мелекесцева Елена Анатольевна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** ГБОУ СОШ п. Сургут СП детский сад "Петушок"

**Населённый пункт:** п. Сургут, Сергиевский район, Самарская область

**Тема:** Сенсорное воспитание детей через дидактические игры.

Познание человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Система, направленная на восприятие окружающего мира, называется сенсорной, а формированию полноценного восприятия окружающего мира служит сенсорное воспитание. Его основная задача - помочь ребенку накопить представление о цвете, форме величине предметов и т.д.

**Сенсорное воспитание** - целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире. Результатом сенсорного воспитания является сенсорное развитие ребенка.

**Сенсорное развитие ребенка** - это развитие его восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов.

Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребёнком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического, экологического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира - важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребёнка, необходимая предпосылка интеллектуального развития.

Целью сенсорного воспитания является обогащение чувственного опыта восприятия окружающего мира и развитие сенсорных способностей у детей. Сенсорные способности дошкольника проявляются и развиваются в процессе разнообразных видов детской деятельности (изобразительной, конструктивной, трудовой) и в свою очередь влияют на развитие этих видов детской деятельности.

На этой основе можно определить следующие задачи сенсорного воспитания:

- формировать у детей разнообразные **обследовательские действия**;
- формировать у детей знание **систем сенсорных эталонов** - обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов;
- побуждать детей точно обозначать словом исследовательские действия, свойства предметов и материалов;
- развивать у детей умение применять исследовательские действия и эталоны свойств предметов в самостоятельной деятельности.

Содержание сенсорного воспитания представляет собой определенный объем представлений о свойствах и качествах, отношениях предметов и явлений, который осваивается ребенком на протяжении дошкольного возраста. Этот объем определяется, с одной стороны, многообразием особенностей окружающего ребенка мира, а с другой — разнообразием деятельностей, которые начинают складываться в дошкольном возрасте и имеют различные сенсорные основы.

Выдающиеся зарубежные учёные в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и другие) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на этапе дошкольного детства - главное условие познавательного развития растущего человека, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, формирования эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира.

Как же происходит сенсорное развитие ребёнка в дидактической игре? Играя, мы развиваем у детей зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное и вкусовое восприятие, в игре происходит связь развития логического мышления, и умения выражать свои мысли словами. Чтобы решить игровую задачу от ребёнка требуется сравнить признаки предметов, установить их сходство и различие, обобщить, сделать выводы и применить свои знания в игре и в дальнейшем в разных условиях. Это становится возможным лишь в том случае, если у детей есть конкретное знание о предметах и явлениях, которые составляют содержание игры. В дошкольном детстве процесс обучения происходит через дидактическую игру. Обучаясь правилам игры, ребенок познает окружающий мир, основы взаимоотношений между членами коллектива, учится самоконтролю, приобретает навыки планирования поведения. Дидактические игры различаются по обучающему содержанию,

познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам. Игра должна быть интересной, непродолжительной по времени и проста. Играть можно дома, на прогулке. Главный принцип в использовании игр – их многократное повторение, которое является необходимым условием развивающего эффекта. Приведу для примера дидактические игры в работе по сенсорному развитию детей младшего и среднего дошкольного возраста.

### **Список используемой литературы:**

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия детей. Форма, цвет, звук. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: «Академия развития», 1997г. – 237с.
2. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателей дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 2009.
4. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. (ред.) Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб: Питер, 2013. — 464 с.: ил.
5. Ендовицкая Т.В. Некоторые вопросы психологии сенсорного воспитания. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 10 - с.4-9.
6. Плеханов А.В., Морозова О. В., Манасеина М.М.: Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. -2010. - №7. - С. 31-35
7. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. -М.: Просвещение, 2005. – С.121-135.
8. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. - 160 с.
9. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста – М.; Мозаика-Синтез, 2009.
10. Интернет ресурсы.

**Автор:** Никитина Елена Геннадьевна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МОУ "СОШ №22" (Дошкольное отделение)

**Населённый пункт:** г.о. Подольск, Московская область

**Тема:** Сообщение из опыта работы на тему: "Ознакомление детей с народными промыслами посредством проектной деятельности".

Антон Семенович Макаренко сказал: «Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями... Правильное воспитание – это наша счастливая старость».

Воспитание гражданина, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Становление духовно богатой личности мы должны начинать с раннего возраста, вкладывать в умы детей то прекрасное, что имеем, учить их дорожить народным наследием, воспитывать уважение к труду народных мастеров, способствовать воспитанию чувства прекрасного, развивать творческие способности детей.

Я считаю, что народное декоративно-прикладное искусство самым наилучшим образом может помочь нам в этом, так как оно пробуждает у детей первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию нравственно-патриотических чувств у детей. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому оно способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств ребёнка, формировать художественный вкус, учить детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Меня и сама всегда привлекали произведения народных мастеров, ведь каждое из них, будь то художественная роспись или деревянные изделия, в своем роде совершенно уникально, согрето теплом рук мастера и наполнено его духовностью. И при работе со своими воспитанниками, я отметила, что дети интересуются народными промыслами, с интересом рассматривают расписные ложки, посуду, матрешек, альбомы с видами народных промыслов. Программа «От рождения до школы», по которой мы работаем, подразумевает ознакомление дошкольников с народными промыслами, но исходя из всего выше сказанного я решила углубленно поработать с детьми своей группы в этом направлении, и познакомить их с произведениями мастеров России.

Я начала с изучения педагогической литературы и методики по данному вопросу. Ведь чтобы успешно провести работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративно-прикладному искусству.

Свой выбор я остановила на следующих книгах:

1. П.И. Уткин, Н.С. Королева Народные художественные промыслы - М: Высшая школа, 1992.

2. А.П. Усова “Русское народное творчество детскому саду. – М.: Просвещение, 1972.

3. О.Л. Князева, М.Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры” СПб: Детство-Пресс, 2000.

Кроме этого, при поиске информации мной были задействованы и интернет-ресурсы: «Маам.ру», «Инфоурок», «nsportal.ru», «Дошкольник.ру».

Следующим этапом моей работы стало обогащение пространственно-развивающей среды. Были оформлены дидактические игры: «Народные промыслы», «Русские узоры», «Чудо-узоры», «Платье в народном стиле», «Угадай роспись». Самостоятельно был сделан лэпбук «Народные промыслы». Музыкальный уголок пополнили русские народные инструменты, расписанные в традициях народных промыслов.

По каждому виду народного творчества я подобрала демонстрационный материал, в котором подробно показаны все этапы росписи и ее основные элементы, приобрела и добавила наборы для детского творчества, включающие в себя роспись изделий по народным мотивам, раскраски по данной теме. Совместно с родителями в нашей группе создан мини-музей народно-прикладного искусства. В нём можно увидеть изделия гжельских, городецких, хохломских мастеров, дымковскую и филимоновскую игрушки, матрёшек.

На следующем этапе я приступила к разработке проекта «Народные промыслы». Участниками проекта стали дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников и педагоги группы. Проект практико-ориентированный, а ориентирован он на духовно-нравственное и эстетическое развитие участников образовательного процесса. Этот проект является долгосрочным, длился он шесть месяцев, с сентября 2020 года по февраль 2021 года.

В ходе работы над проектом я учитывала основные компоненты проектной деятельности, такие, как:

-воспитатель является организатором, руководителем, консультантом и экспертом деятельности детей;

- проектная деятельность детей носит продуктивный характер;

-взрослый выступает партнёром ребёнка и помощником в его саморазвитии;

-реализация проекта предполагает использование разных видов детской деятельности, позволяющих приобрести новые знания и применить их на практике.

Работа над проектом «Народные промыслы» включала в себя следующие этапы:

I этап – подготовительный (разработка проекта);

II этап – практико-ориентированный (реализация проекта);

III этап – заключительный (обобщающий).

На подготовительном этапе работы я определила проблему и определила цель проекта: формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

Исходя из цели проекта мной были выделены основные задачи его реализации:

- познакомить детей с историей возникновения народных промыслов, процессом изготовления игрушек, русской матрешки, предметов быта народными умельцами, основными элементами декоративной росписи дымковской и филимоновской игрушек, хохломских, гжельских и городецких изделий, понятием «народное искусство»;

- формировать нравственно-патриотические чувства у детей, такие как любовь к Родине, гордость за ее достояние, трудолюбие и уважение к культуре своего народа, труду народных мастеров, понимание его общественной значимости;

- расширять представление о многообразии окружающего мира;

- воспитывать чуткость к художественному слову;

- развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, навыки художественного творчества детей;

- приобщать к декоративно - прикладному искусству.

После этого мной был разработан перспективный план мероприятий, где расписана работа на каждый месяц с сентября по февраль, подготовлены конспекты.

Пространственно - развивающую среду дополнила методической и художественной литературой, иллюстративным материалом, материалом для изобразительной и продуктивной деятельности детей, пополнила экспонатами мини - музей группы.

На основном этапе реализации проекта были проведены тематические беседы «Что ты знаешь о русских народных игрушках?», «Русская игрушка – матрёшка», «Рассматривание украшения филимоновской игрушки», «Сине-голубое чудо Гжель», «История возникновения хохломской росписи»,

«Игрушки не простые – глиняные расписные», «Обозначение элементов росписи и технология изготовления дымковской игрушки». Эти беседы проводились и с использованием лэпбука «Народные промыслы», в котором собраны стихи, загадки по теме, обозначены все виды росписи и их основные элементы и используемые цвета.

Просмотрены презентации «Народные промыслы», «История Гжели», «Сказ о Хохломе», «Русская народная игрушка».

При реализации проекта особая роль принадлежала художественному творчеству детей. Были проведены тематические занятия по рисованию «Матрешка - народная игрушка», «Филимоновская лошадка», «Секреты гжельской розы. Роспись заварочного чайника», «Хохломская ложка», «Хохломская фантазия», «Дымковский индюк», «Роспись подставки под горячее (Городец)», «Украшение разделочной доски городецкой росписью», Дети выполнили аппликации «Сарафан для матрёшки», «Украшение платья дымковской барышни», «Золотая хохлома», «Городецкая сахарница».

Также дети самостоятельно слепили из глины, а затем расписали «Дымковских лошадок» и «Гжельские тарелочки».

Народное декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве — залог будущих успехов. Оно обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать

Хочется отметить, что немаловажным в развитии детского творчества является проживание ситуации успеха. После выполнения работ мы проводили анализ всех детских рисунков и поделок, где каждый ребенок имел возможность полюбоваться своей работой вместе со сверстниками, а вечером – с родителями, услышать добрые и такие важные для него слова одобрения, поощрения, восхищения.

В ходе реализации проекта дети познакомились и устным народным творчеством. Мы читали русские народные сказки, отгадывали загадки на тему народных промыслов, заучивали стихи, потешки, прибаутки. Знакомились и заучивали авторские стихи по теме проекта Н. Агошковой «Матрёшка», Л. Яхнина «Веселое слово хохлома», В. Феофанова «Чем знаменито Дымково!», читали легенду-сказку «Откуда в Гжели синий цвет».

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Фольклор дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым ребенок учится родному языку.

На занятиях систематически использовались пальчиковые игры и динамические паузы: «Мастера», «Матрешки танцуют», «Дружные матрешки», «В гости к мастеру ходили», «Хохлома», «На полянке», «Конь», «Спал цветок и вдруг проснулся» и др.

Дети с удовольствием использовали и подготовленные для них дидактические игры «Лото «Народные промыслы», «Русские узоры», «Чудо-узоры», «Платье в народном стиле», «Угадай роспись».

В рамках проекта мы использовали русские народные подвижные игры, познакомились с новыми: «Ручеек», «Жмурки», «Золотые ворота», «Цепи кованые», «У медведя во бору», «Как у наших у ворот». Использование русских народных игр как средства физической культуры способствует формированию и совершенствованию двигательных умений и навыков, повышению функциональных возможностей всех систем и органов организма, формированию личностных качеств и позитивных черт характера. Народные подвижные игры способствуют уточнению представлений об окружающем мире, расширению кругозора, совершенствованию психических и физических качеств.

В приобщении детей к истокам русской народной культуры велика роль семьи. Опыт убеждает в том, что особое внимание необходимо уделить и работе с родителями. Для них были подготовлены консультации «Роль детской сказки в нравственном этическом и эстетическом развитии дошкольников», «Народное искусство в воспитании детей», размещена информация на стенде «Прочитайте с детьми!», «В рамках реализации проекта», разработаны папки-передвижки «Роль семьи в духовно- нравственном воспитании ребёнка!», «Народные промыслы» и «Народные традиции в воспитании детей».

С родителями так же была проведена работа, направленная на подготовку к выставке мини-музея в группе «Народные промыслы», а также к выставке «Народное творчество» на уровне нашего детского сада. Родители вместе с детьми искали поделки народных промыслов, разучивали стихи. В процессе индивидуальных бесед я обращала внимание родителей на важную роль в развитии личности ребенка совместной творческой деятельности, основанной на партнерских отношениях.

На третьем, заключительном этапе реализации проекта силами всех педагогов и родителей воспитанников нашего сада была организована и проведена выставка «Народное творчество», которую посетили все группы.

А также проведен анализ достижений поставленной цели и полученных результатов. По его результатам я могу сделать следующие выводы: при проведении комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у детей появилось желание еще больше узнать о

творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге. Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

В своей дальнейшей работе я планирую развивать это направление, так как его актуальность и значение не утратят своей значимости никогда.